

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FALCHI RAIMONDA NOTA MOMI**  
Indirizzo **VIA KOCH 13/15 09121 CAGLIARI ITALIA**  
Telefono **070 505921**  
Fax  
E-mail [momifalchi@tiscali.it](mailto:momifalchi@tiscali.it) [spaziodanza@tiscali.it](mailto:spaziodanza@tiscali.it)  
Nazionalità **italiana**  
Data di nascita **01-09-1958**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **1995-2022 DIREZIONE ARTISTICA AUTUNNO DANZA**  
**2006-2021 DOCENTE DI FILOSOFIA PRESSO IL LICEO CLASSICO "SIOTTO-PINTOR"**  
**1998-2005v DOCENTE DI FILOSOFIA PRESSO IL LICEO SCIENTIFICO "MARCONI"**  
**1989-1994- DIREZIONE DEL FESTIVAL COREOGRAFICO "CITTA' DI CAGLIARI"**  
**1982-1994 COREOGRAFA E INSEGNANTE DI DANZA CONTEMPORANEA**  
**1980/1989 DANZATRICE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
**-ATTILIO FALCHI responsabile dell'associazione culturale SPAZIODANZA via Koch 5 Cagliari**  
**-LICEO CLASSICO "SIOTTO-PINTOR" VIALE TRENTO CAGLIARI**
- Tipo di azienda o settore  
**-Associazione culturale di promozione di iniziative di danza: compagnia di danza contemporanea; organizzazione di rassegne di danza e formazione di danzatori**  
**-Scuola secondaria statale**
- Tipo di impiego  
**-Prestazione artistica occasionale**  
**-Contratto a tempo indeterminato**
- Principali mansioni e responsabilità  
**-DIRETTRICE ARTISTICA, INSEGNANTE, COREOGRAFA**  
**-DOCENTE**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) **-1998 Vincitrice di concorso per l'insegnamento della filosofia nei licei**  
**-1984 Ha conseguito il diploma di danzatrice presso un corso triennale promosso dalla CEE e dalla REGIONE SARDEGNA.**  
**-1983 Laurea in Filosofia presso l'Università di Cagliari con la votazione di 110/110**  
**- 1982/1989 segue corsi e stages di danza contemporanea: a Parigi con PETER GOSS, JEAN GAUDIN, SOPHIE LESSARD, JACQUES PATAROZZI; a New York con KEITH YOUNG e JOCELYNE LORENZ; a Montreal con ANDRE' LUCAS; a Cagliari con MALOU AIRAUDO, JEAN CEBRON, CAROLYN CARLSON, ELSA WOLLIASTON, LAURA DE NERCY, PIERRE DROULERS, ADRIANA BORRIELLO, FRANCOISE ANDRE', NIEL FISHER**  
**-UNIVERSITA' DI CAGLIARI**
- Nome e tipo di istituto di istruzione

o formazione  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura  
• Capacità di scrittura  
• Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura  
• Capacità di scrittura  
• Capacità di espressione orale

FRANCESE

B2

B2

B2

INGLESE

B1

A2

A2

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

L'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO CHE, NEL CORSO DEGLI ANNI, SI È TENUTA PARALLELAMENTE NELLE SCUOLE SUPERIORI PER LA FILOSOFIA E NEI CORSI DI DANZA CONTEMPORANEA HA CONSENTITO DI SVILUPPARE UNA NOTEVOLE CAPACITÀ DI ASCOLTO E DIALOGO CON GLI ADOLESCENTI E I GIOVANI. E' RISULTATA PARTICOLARMENTE EFFICACE LA CONCEZIONE DI UNA DIDATTICA INTESA NON SOLO COME TRASMISSIONE DI CONOSCENZE MA COME IMPULSO ALLA CRESCITA DI CONSAPEVOLEZZA CRITICA, COMPETENZE SPECIFICHE, ACQUISIZIONE DI LINGUAGGI NUOVI, CAPACITÀ DI PROGETTAZIONE AUTONOMA, AMPLIAMENTO E APPROFONDIMENTO DI ABILITÀ INDIVIDUALI E CONTEMPORANEAMENTE DI DISPONIBILITÀ AL LAVORO DI GRUPPO.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

L'ORGANIZZAZIONE DI UNA RASSEGNA DI DANZA CONTEMPORANEA COMPORTA LA NECESSITÀ DI SVILUPPARE UNA PARTICOLARE ATTENZIONE SIA VERSO GLI ASPETTI ARTISTICI CHE VERSO LA GESTIONE ECONOMICA DEI BUDGET A DISPOSIZIONE, LA DEFINIZIONE DEI COMPITI E DEGLI AMBITI LAVORATIVI DEL PERSONALE, DEL FUNZIONAMENTO GLOBALE DELLE RISORSE UMANE, ECONOMICHE E LOGISTICHE. L'ATTIVITÀ DI COREOGRAFA IMPONE UN SERIA ASSUNZIONE DI RESPONSABILITÀ NEL RISPETTO DEI RUOLI E DELLE INDIVIDUALITÀ, PUR NELL'IMPEGNO E NELLA TENSIONE COLLETTIVA A REALIZZARE UN PRODOTTO CONDIVISO.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

BUONA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI DI SCITTURA, ARCHIVIAZIONE, UTILIZZO DEL FOGLIO ELETTRONICO E RICERCA IN RETE. CAPACITÀ DI UTILIZZAZIONE DEGLI STRUMENTI DI RIPRODUZIONE AUDIO E VIDEO.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

DANZA E FILOSOFIA HANNO CONTRIBUITO A CREARE UNA GLOBALE CONSAPEVOLEZZA DI SE'. LA MOLTEPLICITÀ DEGLI ASPETTI DELL'IO RISULTA ACCETTATA E SOSTENUTA DA UNA VIGILE CURA DEL PROPRIO PENSIERO E DELLA PROPRIA IDENTITÀ ANCHE CORPOREA CHE SI RINFORZA GRAZIE ALL'ATTENZIONE

**VERSO L'ARTE ESPRESSA IN TUTTE LE SUE FORME. MUSICA, ARTI VISIVE, LETTERATURA SONO VISTE COME COMPONENTI ESSENZIALI DI UN'ESPERIENZA DI VITA CHE SI PUÒ TRASFORMARE IN ESPRESSIONE CREATIVA E OGGETTO DI INSEGNAMENTO.**

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**  
*Competenze non precedentemente indicate.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

**PATENTE O PATENTI**

**PATENTE DI GUIDA AUTO**

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

**ALLEGATI**

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data: 13-04-2022

Firma:

