



INFORMAZIONI PERSONALI

Giulia Muroni

📍 via Solmi 9- 09126 Cagliari, Italia

☎ + 39 3472166742

✉ giulia@sardeginateatro.it muronigiulia@gmail.com

Sesso F | Data di nascita 07/11/1990 | Italiana

Esperienze lavorative

Da gennaio 2022 ad oggi Partecipa alla direzione artistica e alla programmazione della attività di FUORIMARGINE – Centro di produzione di danza e arti performative
Dell'associazione culturale SPAZIODANZA – Cagliari
www.fuorimargine.eu

Da Settembre 2020

Dramaturg e tutor di scrittura

PROGETTO FUORIMARGINE – AUTUNNO DANZA, CAGLIARI

www.autunnodanza.it

Progetto di sostegno della creatività giovanile, nell'ambito del Festival Autunno Danza

- Sostegno al processo di creazione artistica
- Cura degli aspetti scenici e drammaturgici delle performance
- Produzione di materiali di riflessione e sintesi finale
- Coordinamento incontri formativi con gli/le artist*

Da Gennaio 2019

Direttrice Responsabile magazine anāgata

Assistente alla programmazione artistica

Ufficio Stampa

SARDEGNATEATRO, CAGLIARI

www.sardeginateatro.it

Unico Teatro di Rilevante Interesse Culturale in Sardegna

- Curatela e gestione redazionale della rivista **anāgata**
- Visione e selezione di performance di teatro e danza
- Giurata presso il Premio Scenario

- Gestione dei social-media
- Coordinatrice dei progetti legati all'audience engagement
- Ufficio stampa per le produzioni e le ospitalità
- Referente materiale testuale prodotto dal teatro

Da Settembre 2017

Addetta stampa internazionale
SARDEGNA TEATRO, CAGLIARI

www.sardeginateatro.it

Unico Teatro di Rilevante Interesse Culturale in Sardegna.

- Addetta stampa
- Copywriter
- Correzione di bozze

Da Gennaio 2017

Critica Teatrale
TEATRO E CRITICA, ROMA

www.teatroecritica.net

La più importante webzine riguardo alle arti dal vivo in Italia

- Progettazione di interviste con artisti, autori e autrici, registi e tutto il settore artistico e culturale, anche dal mondo politico
- Editor
- Copy-Writer
- Correzione di bozze e lavoro di redazione

Da Marzo 2017
a Maggio 2017

Tutor in Scrittura

Progetto *Panta Rei*, promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna, finanziato dai Fondi Europei POR "Tutti a Iscol@ - Linea B", insieme all'associazione culturale Spaziodanza

CAGLIARI, "LICEO GINNASIO STATALE SIOTTO PINTOR"

- Tecniche e metodi per stilare una recensione
- Modi di guardare le arti dal vivo
- Gestione di una piattaforma web, dedicata alla scrittura

Da Marzo 2016
a Maggio 2016

Tutor in Scrittura

Progetto *Panta Rei*, promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna, finanziato dai Fondi Europei POR "Tutti a Iscol@ - Linea B", insieme all'associazione culturale Spaziodanza

CAGLIARI, "LICEO GINNASIO STATALE SIOTTO PINTOR"

- Modalità di racconto delle arti e delle percezioni sull'arte
- Assistente durante la scrittura in sede performativa
- Social-media management in campo artistico

Da Giugno 2013
a Dicembre 2016

Critica Teatrale

PANE ACQUA CULTURE, MILANO

www.paneacquaculture.com

Webzine sull'arte performative e le intersezioni cross-mediali

- Video-interviste a autori, curator, registi, interpreti
- Editor
- Copy-Writer
- Correzione di bozze

Da Gennaio 2013

**Assistente alla programmazione artistica & Ufficio Stampa
AUTUNNO DANZA, CAGLIARI**

www.autunnodanza.it

Principale Festival di Danza Contemporanea e Arti Performative in Sardegna

- Assistente alla programmazione artistica
- Selezione di spettacoli
- Coordinamento di uno staff di volontari
- Ufficio stampa
- Social Media Manager
- Moderatrice di dialoghi tra il pubblico e gli artisti

FORMAZIONE

- 2020 Vincitrice Borsa di studio della Regione Autonoma della Sardegna *Master and Back*
- 2020 Selezione e iscrizione al Master di II livello di Arti Performative e Spazi Comunitari PACS, presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre
- 2019- 2017
2013-2016 Conseguimento tesserino pubblicitista – Tessera n.170355
- Laurea Magistrale (110/110 con Lode) in Filosofia, Università di Torino - 11/2016
- 2009-2012 Laurea Triennale (110/110 con Lode) in Scienze Umane – curriculum filosofico, Università of Siena- 12/2012
- 2004-2009 Diploma di Liceo Classico (90/100) – 7/2009
-

**COMPETENZE
PERSONALI**

- Senso Critico
- Creatività
- Intuitività
- Capacità di prendere decisioni
- Capacità di lavorare in gruppo
- Empatia

Madrelingua Italiano

Altre lingue

UNDERSTANDING

SPEAKING

WRITING

	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

Capacità comunicative diversificate sviluppate in contesti differenti attraverso le esperienze di:

- receptionist alla Scuola Holden – Storytelling and Performing Arts,
- addetta stampa (Autunno Danza – Sardegna Teatro)
- componente di un Collettivo di Filosofia: esperienza nell’adattare contenuti complessi a contesti diversificati

Competenze gestionali

- Buona capacità di elaborare progetti culturali e artistici, in riferimento a un dato territorio (attualmente corresponsabile di due programmazioni)
- Ottima capacità di concepire e stilare analisi di tipo artistico e culturale, sia come disamina critica, sia su un versante progettuale
- Discreta competenza a lavorare in gruppo, esercitata nel lavoro in collettivo nei seminari teorici, ma anche nella pratica dei festival

Competenze professionali

- Alta capacità di attenzione
- Sensibilità per le arti, con particolare attenzione agli effetti sulle cittadinanze
- Capacità di sintesi e raccolta delle idee
- Profonda competenza nella scrittura
- Acuto senso critico

Competenze digitali

AUTO-VALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di contenuti
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Certificato ECDL (base)

Ottima padronanza di

- Wordpress e simili
- Pacchetto Microsoft Office e Libre Office
- Text editing
- Social-media (Facebook, Twitter, Instagram)
- Piattaforme di condivisione (Basecamp, Wetransfer, Dropbox)

Altre competenze Danza contemporanea, Yoga Iyengar
Patente di guida B

PUBBLICAZIONI Saggio dalla Tesi Magistrale: *The posture of the exile. Walter Benjamin and Bertolt Brecht in comparison*, in A.A.V.V., Mimesis Journal, 2017, 6, II
Recensione: *Macbettu at mortu su sonnu*, in A.A.V.V., Mimesis Journal, 2017, 6, II

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Seminari Relatrice durante l'incontro "L'Esercizio Critico: *Walter Benjamin e il concerto di Presenza di Spirito [Geistesgegenwart]*", all'Università di Torino, nell'ambito del workshop di Filosofia Ermeneutica, tenuto da prof. Giovanni Leghissa (Università di Torino)

Memberships Membro del Seminario permanente di Filosofia delle Arti Dinamiche, Mechri, Laboratorio di Filosofia e Cultura, Milano

